

## Paolo Grassino

### Biography

Paolo Grassino was born in Turin in 1967, where he lives and works.

His work offers a reflection on the drift of current society, suspended on the fence between natural and artificial, between insecurity and mutation. Above all, his work is a search that recovers the full meaning of the craft. Working with synthetic rubber, wood, wax and polystyrene, but also with more advanced techniques like fusing aluminum and cement castings, Grassino brings his sculptures to another level of spectacularity.

Recent solo exhibitions include: Maree - Eduardo Secci Gallery, Relais Santa Croce, Florence (2018); Paolo Grassino and Luigi Mainolfi, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, curated by Alessandro Demma (2017); Analgesia, Museum of Contemporary Art, Castello di Rivara, Turin (2016); Magazzinoscuro, MAC | Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan (2015); Ciò che resta, Eduardo Secci Contemporary, Florence (2014); Percorso in tre atti, Museo Pecci, Milan (2013); La oscuridad en la luz, IIC|Istituto Italiano di Cultura, Palacio de Abrantes, Madrid (2013); Atmosphere, Paolo Grassino and Pierluigi Pusole, Fondazione 107, Turin (2012); 2000... 201, Castello di Rivalta, Turin (2010); Contaminazioni, Pinacoteca Albertina, Turin (2010). Recent group shows include: SPSI Art Museum, Shanghai curated by IGAV (2015); Arti alle corti, Palazzo Cisterna, Turin (2015); 1985-2015, Museo d'arte italiana, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Turin (2015); Icastica, Arezzo (2015); Il collasso dell'entropia, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan (2014); Il giardino segreto, Castello Svevo, Bari (2013); Nelle terre di Piero. Omaggio a Manzoni, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina, Bergamo (2012); Rewriting worlds. 4°, Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow (2011); KM011. Arti a Torino. 1995-2011, Museo di Scienze Naturali, Turin (2011); Gran Torino. The Crossroads of Italian Contemporary Art Scene, Frost Art Museum, Miami (2011); Senza rete, Etagi, Saint Petersburg (2011); Macro Summer. La collezione e i nuovi arrivi, MACRO, Museo d'Arte contemporanea, Rome (2011); Essencial experience, RISO|Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo (2009).

### PAOLO GRASSINO

Born 1967 in Turin

Lives and works in Turin

2015- Present Teaching professor Academy of Fine Arts, Palermo

2013- 2015 Teaching professor Academy of Fine Arts, Carrara

### SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2018

Paolo Grassino, curated by Lórand Hegui, Eduardo Secci Contemporary, Florence

Maree - Eduardo Secci Gallery, Relais Santa Croce, Florence

Guerra è sempre, curated by Galleria Davide Paludetto Arte Contemporanea, texts by Fabio Vito Lacertosa, Turin

2017

Paolo Grassino and Luigi Mainolfi, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, curated by Alessandro Demma

Paolo Grassino. La sostenibile visibilità dell'esistenza, Anna Marra Contemporanea, Rome, curated by Lorenzo Respi

Body and space mutate in Paolo Grassino's sculptures, Fly Art project curated by IGAV,

Sandro Pertini Airport, Turin

2016

Analgesia, Museum of Contemporary Art, Castello di Rivara, Turin

2015

Abuso, Museum of Contemporary Art, Castello di Rivara, Turin, curated by Alberto Dambruoso

Per sedurre gli insetti, Maurizio Caldirola Contemporary Art, Monza

Magazzinoscuro, curated by Alberto Zanchetta, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan

# EDUARDO SECCI

2014

Ciò che resta, curated by Daniele Capra, Marco Meneguzzo, Eduardo Secci Contemporary, Florence

2013

Percorso in tre atti, curated by Stefano Pezzato, Museo Pecci, Milan

Analgesia, MAM, Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna

La oscuridad en la luz, curated by Alessandro Demma, IIC-Italian institute of Culture, Palacio de Abrantes, Madrid

2012

Invalicabile, Galerie Italienne, Paris

Atmosphere, Paolo Grassino e Pierluigi Pusole, curated by Gabriella Serusi, Fondazione 107, Turin

Analgesia\_nero, Galerie Rolando Anselmi, Berlin

2011

Travasi, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna

Controllo del corpo, Galleria Paola Verrengia, Salerno

Flussing saachlich, curated by Elena Forin, Delloro, Berlin

Dio non è in me, Galleria Alessandro Bagnai, Florence

T, Delloro, Rome

2010

La fine di qualcosa - l'inizio di..., Galleria Giorgio Persano, Turin

2000... 201, curated by Alessandro Demma, Castello di Rivalta, Turin

Contaminazioni, curated by Guido Curto, Pinacoteca Albertina, Turin

2009

Paolo Grassino, curated by Eunmi Lee, Gallery Teo, Tokyo

2008

Dolo d'impulso, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg

Paolo Grassino, curated by Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Metropole Saint-Etienne

Ancora in semilibertà, Galeria Fucares, Madrid

2007

Dio non è qui, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna

Semilibertà, Galleria Giorgio Persano, Turin

2005

Armilli, curated by Guido Curto, Fondazione Palazzo Bricherasio, Turin

Underworld, curated by Ronaldo Fiesoli, Patrizia Pepe, Capalle, Florence

2004

Paolo Grassino, curated by Alberto Zanchetta, Mulino di Gavardo, Brescia

Senza nome, V.M.21 artecontemporanea, Rome

Fresh Kills, Galleria Giorgio Persano, former Fabbrica Nebiolo, with Città di Torino, Zucca Architettura, Turin

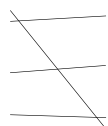
2003

Mimetico, Galería Fucares, Madrid

2002

Temi perenni, Galleria Giorgio Persano, Turin

Un lavoro: un'opera, Culicchia e Grassino, Via Nuova per l'Arte contemporanea Florence



Piazza Carlo Goldoni 2  
50123 Firenze - IT  
+39 055 661356  
gallery@eduardosecci.com  
www.eduardosecci.com

# EDUARDO SECCI

2001

Ossa rotte, curated by Elena Volpato, Kalos Arte Contemporanea, Parma

2000

Mangiarmi, curated by Elena Volpato, GAM|Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin

1997

In oggetto, Paolo Grassino e Nicus Lucà, curated by Riccardo Passoni, Galleria di S.Filippo, Turin

1995

10.000 watt, curated by Rosanna Chiessi, Placentia Arte, Piacenza

1994

Veleni, with Galleria Marco Noire, Recalcati arte contemporanea, Turin

1991

Grassino, curated by Luca Beatrice, Palazzo della Regione, Turin

## GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2018

Gotico industriale, curated by Fabio Vito Lacertosa, Castello di Rivara Museo d'Arte Contemporanea, Turin

War is Over, Arte e Conflitti tra Mito e Contemporaneità, MAR, Ravenna

POP! Frederick R. Weisman Art Foundation, Malibu, curated by Billie Milan Weisman;

A new state of Art, Castel Sant' Elmo, Napoli, the National Gallery Tbilisi, Georgia, curated by Alessandro Demma

Monumental Sculpture Project, Grand- Hornu, Brussels

Challenging Beauty. Insights into Italian Contemporary Art, The Parkview Museum, Singapore, curated by Lorand Hegyi;

Selvatica, Palazzo Gromo Losa, Palazzo Ferrero, Palazzo La Marmora, Biella;

Black Mirror, Mam: Mario mauroner Contemporary Art, Salzburg, Wien

La via del Sale, Castello di Monastero Bormida, Monastero Bormida, Asti, curated by Silvana Peira e Marco Enrico Giacomelli;

Raid, Abitazione confiscata alla famiglia Lo Bue, Corleone, Palermo, curated by FatStudio.

2017

The Artist's Voice, curated by Dr. Lorand Hegyi, Parkview Museum, Singapore

O corpo da matèria. A matèria do corpo, Casa Fiat de Cultura, Brasil

Modus. MODUS. Tecniche, poetiche, materiali nell'arte contemporanea. Collateral event 57th Venice Biennial

2016

Retour au meilleur des mondes, FRAC, Auvergne

Discording Scripture & picture, MAM- Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo

Demetz-Grassino-Luca, Davide Paludetto Arte Contemporanea, Torino

Pensiero e Materia, Certosa di San Giacomo, Capri

Sette scultori torinesi, Museo d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Torino

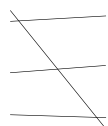
Miserere, ARCA, Vercelli

Zoote, curated by Luca Beatrice, Galleria Benappi, Torino

Le stanze del visibile, a cura di Giuseppe Biasutti, Salone degli Specchi, Saluzzo

Anni 90/Zero. Narrazioni, Alterazioni, Contaminazioni: Dentro e Oltre il Reale, Gallery of Art At Temple University, Roma

Visioni animali, curated by Antonello Rubini, Museo Tattile Omero, Mole Vanvitelliana, Ancona



Piazza Carlo Goldoni 2  
50123 Firenze - IT  
+39 055 661356  
gallery@eduardosecci.com  
www.eduardosecci.com

# EDUARDO SECCI

2015

Industriale immaginario, Collezione Maramotti Max Mara, Reggio Emilia  
Vertical Limits, M.AR.CO, Monza  
Andante giocoso, MAM- Mario Mauroner Contemporary Art, Wien  
Visioni contemporanee - Esperienze di confine tra realtà e immaginazione, Spazio Borgogno Artecontemporanea, Milan  
SPSI Art Museum, curated by IGAV, Shanghai  
HOLY/MISTER/Y. Il sacro e il mistero nell'arte contemporanea, curated by Exhibitiioff, Centro Congressi, Chiesa del Santo Volto, Turin  
Safari moon, curated by Marco Morandini, Wunderkammer Visionnaire, Milan  
Arti alle corti, curated by Francesco Poli, Palazzo Cisterna, Turin  
1985-2015, Museo d'arte italiana, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Turin  
Icastica, curated by Fabio Migliorati, Arezzo

2014

Bienal fin del mundo, Mar del Plata, Ushuaia; Valparaiso, Punta Arenas  
Italian Contemporary Art Collection, curated by Lorand Hegyi, Parkview Green, Beijing  
Symbiosis of physicality and spiritual, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg  
Capri\_L'isola dell'arte, curated by Alessandro Demma, Certosa di San Giacomo, Capri  
Somos, sois, eres, soy: 4 lecturas de lo humano en la coleccion wurth espana, Wurth Museo La Rioja, Agoncillo  
Icastica, curated by Fabio Migliorati, Arezzo  
Il collasso dell'entropia, curated by Alberto Zanchetta, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan  
Animals, Marco Bertoli, Milan  
The dark side of beauty, curated by Francesca Canfora, MOI, Turin  
Destinazione d'uso, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Turin  
Underground city, curated by Graziano Menolascina, NEA, Naples  
3X3. Maddalena Ambrosio, Paolo Grassino, Bernardi Roig, Eduardo Secci Contemporary, Pietrasanta  
Il corpo vissuto, curated by Alessandro Demma, Studio Lab, Capri

2013

Chateau hantè, Domaine Royal de Randan, Randan  
La scultura interroga la pittura, Paolo Grassino e Peter Klaser, curated by Alberto Zanchetta, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan  
Lo straniero. L'alterità dentro e fuori da sé, curated by Alessandro Demma, Eduardo Secci Contemporary, Florence  
Alluminio. Tra futurismo e contemporaneità. Un secolo di scultura italiana sul filo della materia, curated by Alfonso Panzetta, Cassero per la scultura, Montevarchi, Arezzo  
40 years, Mario Mauroner Contemporary Art, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg  
Il giardino segreto, curated by Lia De Venere, Castello Svevo, Bari  
Open. The generation of future, curated by Graziano Menolascina, Galleria Bluorg, Bari  
(P). (P)ARERGA E (P)ARALIPOMENA DELLA (P)ITTURA, curated by Alberto Zanchetta Bonelli Lab, Canneto Sull'olio, Mantova  
Equinozio d'autunno, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Turin  
NA.TO, L'arte del presente, il presente dell'arte, curated by Alessandro Demma, Castel Sant'Elmo, Naples  
Aitres, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg

2012

Esercizi di decapitazione, Delloro, Rome  
(R)existenz. Tridimensional today, curated by Alessandro Romanini, Pietrasanta  
Neue kunst in alten gartèn, curated by Michael Stoeber, Obergut Lenthe, Gehrden, Hannover  
NA.TO. Il presente dell'arte, l'arte del presente, curated by Alessandro Demma, former Manifattura Tabacchi, Turin  
Santi macchiati (di nero), curated by Graziano Menolascina, Galleria Bluorg, Bari  
Primavera, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg  
Claim, curated by Manuel Wischnewski, NBR|Neuen Berliner Raume, Berlin

# EDUARDO SECCI

La paura dell'altro - Sergio Ragalzi e Paolo Grassino, Sala Santa Rita, Rome  
Il fuoco della natura, Salone degli incanti, Trieste  
Beaufort 04. Triennial of Contemporary Art By The Sea, curated by Phillip Van den Bossche, Ostende  
Viapac. Via per l'arte contemporanea, curated by Patrizia Bottallo, Aisone, Cuneo  
Nelle terre di Piero. Omaggio a Manzoni, curated by Alberto Dambroso, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina, Bergamo

## 2011

Rewriting worlds. 4°, curated by Peter Weibel, Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow  
Vulpes pilum mutare, curated by Carolina Lio, Museo Civico, Bassano Del Grappa, Vicenza  
Dalla cella all'atelier, curated by Alessandro Demma, Complesso Medioevale della Castiglia, Saluzzo  
Su nero nero. Over black black, Centro per l'Arte Contemporanea Castello di Rivara, Turin  
Senza rete, curated by Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Etagi, St. Petersburg  
Politeia. Un'immagine dell'inviolabile, curated by Michele Bramante, Castello della Contessa Adelaide, Susa

KM011. Arti a Torino. 1995-2011, curated by Luca Beatrice, Museo di Scienze Naturali, Turin  
Gran Torino. The Crossroads of Italian Contemporary Art Scene, curated by Francesco Poli, Frost Art Museum, Miami  
Great, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg  
Il mondo capovolto, Delloro, Rome  
Un giardin incantato, Palazzo Soranzo Cappello, Venice  
Macro Summer. La collezione e i nuovi arrivi, MACRO, Museo d'Arte contemporanea, Rome  
Defiant gardens, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg

## 2010

Dreams, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg  
Elements of nature: Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation, Contemporary Art Center, New Orleans  
Malamente, curated by Francesco Sena, Palazzo Bertalazzone San Fermo, Turin  
Cosa vogliono le immagini?, curated by Marisa Vescovo, Studio Vigato, Bergamo  
Détournement venise. Giardini incantati, Palazzo Soranzo Cappello, Venice  
Utopia. Contemporary energy. Italian attitudes. Expo 2010, curated by Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Urban Planning, Exhibition Center, Shanghai  
Celebration. Collection du frac auvergne, FRAC|Auvergne, Clermont Ferrand  
Fragile, curated by Lorand Hegyi, Daejeon Museum of Art, Daejeon

## 2009

Essencial experience, curated by Lorand Hegyi, RISO|Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo  
La commedia umana di Balzac. Omaggio al romanziere assoluto, curated by Alessandro Demma, Luca Bradamante, Castello di Rivalta Turin  
Analgesia, curated by Jean-Charle Vergne, Halle aux Bleds, Saint-Flour  
Silencio, curated by Jean-Charles Vergne, Eglise Saint Jean, Le Monastier  
Materia negra, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna  
Ad labrandum, curated by Alberto Zanchetta, Librarsi, Vicenza  
Détournement Venice, Stucky, Venice  
Cromofobile. Percorsi del bianco e del nero nell'arte italiana, curated by Silvia Pegoraro, Former Aurum, Pescara  
Carneade, curated by Alberto Zanchetta, Galleria Renata Bianconi, Milan  
Fragile. Terres d'empathie, curated by Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Metropole Saint-Etienne;  
Accademia d'Ungheria, Palazzo dei Falconieri, Rome  
Energie sottili della materia, curated by Marisa Vescovo, Complesso Medioevale della Castiglia, Saluzzo

## 2008

Mediations biennale. Voyage sentimental, curated by Lorand Hegyi, Muzeum Narodowe, Centrum Kultury Zamek, Poznan  
The Road of Contemporary Art. Cose mai viste, curated by Achille Bonito Oliva, Terme di Diocleziano, Rome  
Une génération à Turin, Galerie Placido, Paris

Meme pas mort, curated by Jean-Charles Vergne, La Résidence-Espase Boudeville, Dompierre sur Besbre  
XV Quadriennale d'arte, curated by Daniela Lancioni, Palazzo delle Esposizioni, Rome  
Metamorphosis. Dieci artisti nel borgo delle leggende, curated by Mimmo Di Marzio, Serra San Quirico, Ancona  
XIII Biennale Internazionale di Scultura, curated by Francesco Poli, Gabriella Serusi, Carrara  
900. Cento anni di creatività in Piemonte, Movicentro, Acqui Terme  
Oltre i confini del corpo. Qui vive?, curated by Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Fabrika Project, Moscow  
Experimenta, curated by Marisa Vescovo, Palazzo della Farnesina, Rome  
Allarmi 4, curated by Alberto Zanchetta, Caserma De Cristoforis, Como  
Ouverture. Racconti privati, curated by Lorand Hegyi, Accademia d'Ungheria, Palazzo dei Falconieri, Rome  
Archeologie del futuro, curated by Marisa Vescovo, Studio Vigato, Alessandria  
Figura humana y abstraccion, Wurth Museo La Rioja, Agoncillo  
Energie sottili della materia, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai  
China National Academy of Painting, Beijing; He Xiangning Art Museum  
Shenzhen; Museum of Art Seoul National University, Seoul, curated by Marisa Vescovo  
Micro-narratives. Tentation des petites réalités, curated by Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint, Etienne  
Metropole, Saint-Etienne

#### 2007

Natura e metamorfosi, curated by Marisa Vescovo, GCAM|Palazzo Collisola, Spoleto  
48th October salon. Temptation of small realities. Microcommunities, curated by Lorand Hegyi, Tito Museum, Belgrade  
Theater of improbabilities, curated by Lorand Hegyi, Cavallerizza Reale, Turin  
My land, Sistema Museale, San Miniato, Pisa  
A travers le miroir. Western moderne, curated by Jean-Charles Vergne, Musée d'Art et d'Archeologie, Aurillac  
Sguardo consapevole, curated by Francesco Poli, Palafuksas, Turin  
Grassino, Pusole, Sena, curated by Lorand Hegyi, Teatro dell'improbabilità, Galleria Alessandro Bagnai, Florence

#### 2006

Natura e metamorfosi, curated by Marisa Vescovo, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai; Creative Space Art  
Center, Beijing  
Something happened. Aspects of new narratives, curated by Lorand Hegyi, Slovak National Gallery, Bratislava  
Paradiso et inferno, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo  
Antisocial, (cher pays de mon enfance), curated by Jean-Charles Vergne, Centre culturel Le Bief, Ambert  
Natura. Morte e resurrezione, curated by Marisa Vescovo, Castel di Lama, Ascoli Piceno  
Giardino. Luoghi della piccola realtà, curated by Lorand Hegyi, PAN|Palazzo delle Arti, Naples  
Antisocial, curated by Jean-Charles Vergne, FRAC|Auvergne, Clermont Ferrand  
Walk-in, Galleria Alessandro Bagnai, Florence  
Genius loci 2, curated by Guido Curto, Castello di Racconigi, Cuneo  
Tattile-Duttile V.M.21 artecontemporanea, Rome

#### 2005

Disegnando, Galleria Carbone, Turin  
Rifrazioni, curated by Guido Curto, Sala Bolaffi, Turin  
Superplastica. Sculture del disequilibrio, curated by Ivan Quadroni, Castello di Casalgrande, Reggio Emilia  
Caveau - A2 Andrea artecontemporanea, Vicenza, curated by Alberto Zanchetta  
La città che sale, curated by Stefano Raimondi, Chiesa di Sant' Agostino, Bergamo  
Il filtro dell'immagine, Pinacoteca Villa Soranzo, Varallo Pombia, Novara  
Eclectic eye, Frederick R. Weisman Museum of Art, Los Angeles  
L'opera al nero, curated by Marisa Vescovo, Mole Vanvitelliana, Ancona  
Il passaggio italiano contemporaneo, Palazzo Ducale, Gubbio  
Serrone, curated by Marisa Vescovo, Villa Reale, Monza  
Sinnaturismo, curated by Alberto Zanchetta, Centro per l'Arte Contemporanea, Castello di Rivara, Turin  
Domicile, curated by Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Metropole, Saint-Etienne  
Defrag. Derive plastiche, curated by Ivan Quaroni, Norma Mangione, Fabbrica del Vapore, Milan

# EDUARDO SECCI

Genius loci 2, curated by Guido Curto, Castello di Racconigi, Cuneo

2004

Allarmi. Zona creativa temporaneamente valicabile, curated by Norma Mangione, Caserma De Cristoforis, Como  
Istinto, Galería Fucares, Almagro

La morte ti fa bella, curated by Norma Mangione, Ivan Quaroni, Galleria San Salvatore Arte Contemporanea, Modena

2003

Pop and more, Luckman Gallery, Los Angeles

Frederick Weisman Art Foundation Collection, New Orleans Museum of Art New Orleans

Pop and illusionism, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia

Caput vertiginis, Galleria Alberto Weber, Turin

Eco e Narciso, curated by Sergio Risaliti, Villaggio operaio Leumann, Collegno, Turin

2002

Dieci tavoli dell'arte, Fondazione Pistoletto, Biella

Manifesto, Ufficio di Igiene, Turin

Big Torino, Palazzo Comunale, Carignano, Turin

2001

City fabric, curated by Brian Kennedy, Urban intervention, Dublin

Progetti per una trasformazione sociale responsabile, Fondazione Pistoletto, Biella

La parola. L'immagine, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

2000

Big Torino, Urban intervention, Turin

Anno zero, Fondazione Pistoletto, Biella

Iintrecci, Borelli, Grassino, Mainolfi, Cortile Molasso, curated by Guido Curto, Turin

In-contemporanea, Urban intervention, Modena

1999

S-culture, Maze Gallery, Turin

1998

Artisti senza vincoli, curated by Francesco Poli, San Pietro in Vincoli, Turin

Now Boarding, L'oeil de poisson, Québec

Quatre jeunes artistes italiens, Galerie Clark, Montréal

Tuttologica, curated by Riccardo Passoni, Arcate dei Murazzi, Turin

1997

Studi aperti, curated by Beatrice Merz, Maria Centone, Dock's Dora, Turin

In fuga. Arte attuale a Torino, curated by Riccardo Passoni, PAC|Palazzo Massari, Ferrara

1996

Adicere animos, curated by Alice Rubbini, Galleria d'Arte moderna e contemporanea, Cesena

Modernità, curated by Tiziana Conti, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino; former Lanificio Bona Carignano, Turin

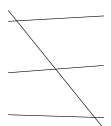
Romantico contemporaneo, curated by Alice Rubbini, Castello di Bentivoglio, Bologna

Torino a Milano, curated by Francesco Poli, Riccardo Passoni, Galleria Bianca Pilat, Milan

1995

F4, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec

Pari e dispari. 25 anni di seduzione, curated by Rosanna Chiessi, Musei Civici, Reggio Emilia



Piazza Carlo Goldoni 2  
50123 Firenze - IT  
+39 055 661356  
gallery@eduardosecci.com  
www.eduardosecci.com

# EDUARDO SECCI

1994

Materiale vetro, Galleria Eva Menzio, Turin

Accumulazione, Galleria Marco Noire, San Sebastiano Po, Turin

L'oggetto. Ancora..., curated by Riccardo Passoni, Arcate dei Murazzi del Po, Turin

Casa malaparte, curated by Rosanna Chiessi, Casa Malaparte, Capri

1992

Soluzioni di continuità, Galleria Filippo Fossati, Turin

1990

Steel life, curated by Luca Beatrice, Galleria Es, Pinerolo, Turin

Verba manent scripta volant, Galleria Filippo Fossati, Turin

Hic sunt leones II, curated by Beatrice Merz, former Zoo, Turin

1988

Hic sunt leones, curated by Beatrice Merz, former Zoo, Turin

## MONOGRAPHS

2017

Lorenzo Raspi, Paolo Grassino, La sostenibile visibilità dell'assenza, Gamgemi Editore, Roma

Alessandro Demma, Paolo Grassino e Luigi Mainolfi, casa Fiat de Cultura Belo Horizonte

2015

Alberto Zanchetta, Magazzinooscuro, Mac Lissone e Maurizio Caldirola Arte Contemporanea, Monza

2014

Daniele Capra, Marco Meneguzzo, Ciò che resta, Eduardo Secci Contemporary, Firenze

2013

Stefano Pezzato, Alessandro Demma e Stefania Zulian, Paolo Grassino, Skira, Milano

Alessandro Demma, Carmelo di Gennaro, La Oscuridad En La Luz, IIC, Madrid

2012

Gabriella Serusi, Atmosphere, Fondazione 107, Primp Editore, Turin

2010

Lorand Hegyi, Alessandro Demma, Paolo Grassino, 2000...2010, Skira, Milan

2009

Lorand Hegyi, Paolo Grassino, Gallery Teo, Tokyo

2008

Lorand Hegyi, Norma Mangione, Gian Alberto Farinella, Paolo Grassino, Hopefulmonster, Turin

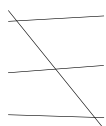
2004

Alberto Zanchetta, Fresh Kills, Edibas Ediore, Turin

2003

Enrico Pedrini, Mimetico, Galleria Fucares, Madrid

2002



Piazza Carlo Goldoni 2  
50123 Firenze - IT  
+39 055 661356  
gallery@eduardosecci.com  
www.eduardosecci.com



~~EDUARDO~~  
~~SECCI~~

Nico Orengo, Enrico Pedrini, Simulacri Proliferanti, Marco Rizzoli, Torino  
Elena Volpato, Giuseppe Culicchia Temi Perenni, Edizioni Canopo, Prato

2001

Elena Volpato, Ossa Rotte, Kalos arte contemporanea, Parma

1997

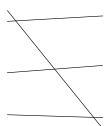
Riccardo Passoni, In oggetto. Paolo Grassino e Nicus Luca, Scuola grafica salesiana, Torino

1995

Rosanna Chiessi, Davide Cabodi, 10.000 WATT, Placentia Arte, Piacenza

1991

Luca Beatrice, Paolo Grassino, Regione Piemonte, Turin



Piazza Carlo Goldoni 2  
50123 Firenze - IT  
+39 055 661356  
gallery@eduardosecci.com  
www.eduardosecci.com