

Esther Stocker

Biography

Esther Stocker was born in Silandro, Italy in 1974. She currently lives and works in Vienna. Between 1994 and 1999, Stocker studied painting and art at the Academy of Figurative Arts in Vienna and in 1996 at the Academy of Fine Arts in Brera, Milan. Between 1999 and 2000 she attended the Art Center College of Design in Pasadena, California. Since the late '90s, Stocker has presented her artworks in numerous solo and collective exhibitions both in and out of Austria. In 2004, Stocker won the prestigious Austrian Otto Mauer Award.

The predominant elements since Esther Stocker's earliest works are the geometric motif of lattice patterns, as well as a reduced to black, white and shades of gray chromatism. Stocker's research deals with structure and perception of space. The decomposition, the destruction of the forms that are precise, represent for the artist the starting point from which his paintings, as well as her photographic works, installations and interventions on the facades proceed. She creates her work as a system of structured signs and geometric patterns in white-black-gray, also developed into the third dimension by changing the space and the architecture by means of artistic interventions, among which are optical breakage and disorders or transgressions. Being noises and disruptions often minimal, they cause a vague and deferred perception that repeatedly require the observation of this apparent precision. In this way the artist creates dynamic spaces that lose their regular apparently clear pattern in paintings.

The artist has exhibited her works in the following institutions among others: Franz-Josefs Kai 3, Vienna (2018); Galerie Frey, Salzburg (2017); Eduardo Secci Contemporary, Florence (2016); Museum Ritter, Waldenbunch (2015); Vasarely Museum, Budapest (2013); Belvedere- 21er Haus, Vienna (2012); Kunstmuseum, Stuttgart (2012); MassArt Boston (2012); Macro, Rome (2011); South London Gallery, London (2009); CCNOA, Bruxelles (2008); Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna (2008); Essl Museum, Klosterneuburg (2006); AR/GE Kunst Galerie Museum, Bolzano (2004).

ESTHER STOCKER

Born 1974 in Silandro, Italy
Lives and works in Vienna

EDUCATION

1999-2000 Art Center College of Design, Pasadena, California
1996 Accademia di Belle Arti di Brera, Milan
1994-1999 Akademie der Bildenden Künste, Vienna

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2018

Adidas Deerrupt Installation, Magic box at the reef, curated by Vita Motus, Los Angeles
Creased Sculptures, Franz-Josefs Kai 3, Vienna

2017

Out of order, Galerie Frey, Salzburg
Think change, Sculpture for outdoors, cured by EOS Solutions, Bolzano

2016

Esther Stocker-On Architecture, Dr. Julius, Berlino
Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava
Geometrien, Marcello Farabegoli Projects, Botschaft von Italien, Wien
Galerie Krobath, Wien

2016

Tensioni Strutturali #1, Eduardo Secci Contemporary, Florence □ "Setouchi Triennale 2016", Japan

EDUARDO SECCI

"Abstrakt/Spatial", Kunsthalle Krems, Krems
"Accrochage +", Galerie dr. Julius I ap, Berlin
"Unschärfe Geometrie", Galerie artmark, Wien
"Unexpected Forms", NöART, Langenzersdorf Museum, Langenzersdorf
"DYSTOTAL", Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

2015

Die Tarnung der Bilder, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg
Based on Anarchic Structures, Galerie Alberta Pane, Paris

2014

Verrückte Geometrie, Kunstverein Ulm
Zweifel an der Geraden, Kunstraum Dornbirn
Schloss Kastelbell, Kastelbell 2013
Galerie Krobath, Vienna
Unlimited Space, The Gallery of Modern Art in Roudnice nad Labem, Czech Republic
Entfernte Nähe (with dora Maurer), kunstgalerie bonn, Bonn

2012

Portrait of Disorder, Museum Ritter, Waldenbuch
Form follows Vision, Galerie Alberta Pane, Paris
Degrees of Freedom, Coalmine im Volkart Haus, Winterthur

2011

Dirty Geometry, Galerie Alberta Pane, Paris
Destino Comune, Macro, Rome
In Defense of Free Forms Oredaria Arti Contemporanee, Rome
Abstraktion und Verirrung, Kunsthaus Kaufbeuren
Gestalt, Künstlerhaus Hannover

2010

La solitudine dell'opera (Blanchot), Associazione Ko.Ji.Ku., Galleria Studio 44, Genoa
Galerie Krobath, Vienna
Wannieck Gallery, Brno
Galerie Krobath, Berlin

2009

Nothing could be done - men were only men, and space was their eternal enemy. (Ellison), House of Art, České Budějovice

2008

What I don't know about space, MUSEUM 52, London
Abstract Thought Is A Warm Puppy, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels
Galerie Krobath Wimmer, Vienna
geometrisch betrachtet, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna

2007

Noise. Von der Kunst der Malerei, Staatsoper, Vienna
Esther Stocker, Ragenhaus Bruneck

2006

Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Galleria Contemporaneo, Mestre
Galleria unosunove, (with Peppe Perone) Rome

EDUARDO SECCI

2005

Geometrisch betrachtet, sind alle Richtungen im Raum gleichwertig,
Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
Der Zusammenhang zwischen Teilen, Plattform, Berlin
Minoritengalerien Graz
Deutsche Bundesbank, Frankfurt
Was sind das für Gegenstände, die wir voraussetzen? (Quine), Galerie Krobath Wimmer, Vienna

2004

Das Wort ‚gleichartig‘ zieht unsere Aufmerksamkeit auf sich, und doch
besagt es eigentlich gar nichts (Frege), AR/GE Kunst Galerie Museum, Bozen
Galerie Martina Detterer, (with Robert Klümpen), Frankfurt

2003

Galerie im Kunsthaus Mürz, Mürz
Galerie im Trakl-Haus, (with Suse Krawagna), Salzburg
Galerie Krobath Wimmer, Vienna
Who needs structure., (with Marc Le Blanc), Open End, Chicago

2002

Galerie Christine Mayer, (with Klaus Auderer), München

2001

Galerie Krobath Wimmer, Vienna
Galerie Antonio Ferrara, Reggio Emilia

1997

Malerei, Galerie Trabant, Vienna

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2018

Esther Stocker with Iris Van Herpen, Extended Indefinitely,, curated by Quadrio, M. Torrigiani, Palazzo Reale, Milan

2017

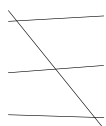
Artissima, Galerie Alberta Pane, Turin
Esther Stocker in dialogue with: breadedEscalope, chmara.rosinke, Patrick Rampelotto, Klemens Schillinger, AAA Mario
Mauroner Contemporary Art Vienna, Vienna
Trigon 67/17. Ambiente Nuovo/post Environment, Künstlerhaus, Graz
Dizzines, Zamek Ujazdowski, cured by R. Anderwald, L. Grond, K. Butcher Trantow, Warsaw
Sinnersrausch Alice verdrehte welt, Oo Kulturquartier, Linz

2016

Tensioni Strutturali #1, Eduardo Secci Contemporary, Florence □ "Setouchi Triennale 2016", Japan
"Abstrakt/Spatial", Kunsthalle Krems, Krems
"Accrochage +", Galerie dr. julius I ap, Berlin
"Unscharfe Geometrie", Galerie artmark, Wien
"Unexpected Forms", NöART, Langenzersdorf Museum, Langenzersdorf
"DYSTOTAL", Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

2015

The Continuity of Attention (with Anna-Maria Bogner), dr. julius I ap, Berlin



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

422 Konkret, Galerie422 Margund Lössl, Gmunden
Ten Years, Clement & Schneider, Bonn
Parallel Vienna 2015, Parallel Vienna, Vienna
Hommage to the Black Square, Galerie Lindner, Vienna
Selbstverständlich Malerei, Belvedere, Vienna
Vier Mal Malerei, Sammlung Essl im Schömer-Haus, Klosterneuburg
Thoughts around the black square, Vasarely Museum, Budapest
Esther Stocker & Isabella Kohlhuber, Galeria Ghetta, St. Ulrich
Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch
Rendezvous der Länder - Neuhängung der Sammlung Peter C. Ruppert - Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
Pavel Hayek & Esther Stocker, Galerie Závodny, Mikulov
Seeing Things, Bildraum 07, Vienna
Dazwischen (with Anna-Maria Bogner), Kunstbrücke, Innsbruck
□2014
Size Matters Kunstfort Vijfhuizen, The Netherlands
konkret-abstrakt, Parlament, Vienna

2013
Call me on Sunday, Krinzinger Projekte, Vienna
Sein und Zeit, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck
Frisch eingetroffen, Landesgalerie Linz
In, Out and Art. □Zum gegenwärtigen Verhältnis von Architektur und Kunst, Forum Stadtpark Graz
Nicht nur Skulptur, Galleria Doris Ghetta, Pontives, Ortisei
Nuit Blanche, Halle Freyssinet, Paris
Art and Sciences, ART Museum Sharjah2013 Farbe Raum Farbe, Georg Kolbe Museum, Berlin
Brno Art Open 2013, Sculpture in the streets, Brno
GEO-NEO_POST, OSAS, Vasarely Museum Budapest
Trait papier, Kunsthalle Palazzo, Liestal
Gegenwelten, Kunsthistorisches Museum Schloss Ambras, Innsbruck
einszehn. zweizehn. dreizehn, artistic research between intuition and logic, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
Desiring the Real Depo, Istanbul
Arttirol - Kunstankäufe des Landes Tirol 2010 - 2013, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
Esther Stocker / Eric Glavin / Robin Merkisch, SPAM Contemporary, Düsseldorf

2012
Subjective Involvement in Physical Spatial Entities, Oredaria Arti Contemporanee, Rome
Abstraktion und Subtraktion Temporäre Autonome Zone, Galerie Lisa Ruyter, Vienna
Edifice Amiss: Constructing New Perspective, Stephen D. Paine Gallery, MassArt Boston
The Meeting, On the life and work of Karl Spörk, ISCP Brooklyn
Utopie GESAMTKUNSTWERK, Belvedere, 21er Haus, Vienna
Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart
Die Sammlung #2 21er Haus, Vienna
Mind the System, Find the Gap, Z33 - house for contemporary art, Hasselt, Belgium

2011
I see You see, (with Isa Schmidlehner), Zbiornik Kultury, Kraków
Fünf Räume, Austrian Cultural Forum, New York
Corrispondenze Impreviste, Istituto Italiano di Cultura, Vienna
Plane, Depth, Space. Motifs and Principles of Perspective in Art, The Moravian Gallery in Brno
Abstraction/Quotidien, Centre d'Art Passerelle, Brest
Abstraction/Modernité, Centre d'Art Passerelle, Brest
Zähmung des blicks, taf, Athen / MIET Thessaloniki

EDUARDO SECCI

Konkret - Konstruktiv - Minimal, FeRRUM-welt des eisens, Ybbsitz

2010

Architektura a telo 4 fotograficke pozice rakouskych umelkyn, Galerie des

Österreichischen Kulturforums Prag

Architektur und Körper, Galerie Krobath Berlin

The Art of Design. Ak7 Contemporary design by contemporary artists, freiraum quartier21 International, Vienna

Originalfunktional. Zeitgenössisches KünstlerInnenmobiliar aus der Wiener Werk-Stadt, Wiener Art Foundation, Vienna

High Ideals & Crazy Dreams, Vera Munro, Hamburg

With Your Eyes Only, YUM, Brussels

Abstraction and Structure, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt

My Eyes Keep Me in Trouble, La Station, Nice

For Your Eyes Only, De Markten, Brussels

2009

SAMMELLUST. Werke aus der Sammlung Finstral, kunst Meran

Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main

With Your Eyes Only. Display Reduktive Kunst, Kunstverein Medienturm, Graz

Kardinal-König-Kunstpreis für Bildende Kunst, Kunstraum St. Virgil, Salzburg

CELLA. Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande, Rome

Good night, sleep tight, UpLoad Art Project, Trento

Nocturnes. Young Italian Artists on Museion Facade, Museion, Bozen | Bolzano

Wiener Musterzimmer, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienna

Zero Budget Biennial, Galerie Carlos Cardenas, Galerie schleicher + lange, Paris

Anabasis. On Rituals of Homecoming, Ludwik Grohmann Villa, Lodz

Beyond these Walls, South London Gallery, London

Nocturnes. Young Italian Artists on Museion Facade, Museion, Bozen

Confines. Geography of the Boundary, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia

seeking constructive concrete structural 2., Vasarely Múzeum, Budapest

Labyrinth::Freiheit, Festung Franzensfeste, Franzensfeste

Get connected, Künstlerhaus, Vienna

BRANDNEU. Ankäufe 2007 - 2008, Essl Museum, Klosterneuburg

Works on Paper, Museum 52, London

Die Macht des Ornaments, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienna

Augmented, Galerie Strickner, Vienna

2008

There's a better way to spend an afternoon, Museum 52, London

the truth of basics, resetting the history of living between four walls., Lift off 2008, Onomatopee, Eindhoven

didi sattmann. künstler / freunde, Künstlerhaus, Vienna

YO, MO' MODERNISM...1, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels

ViennArt, Entscheidungen. Wien und das symbolische Kapital, MUSA - Museum auf Abruf, Vienna

My Eyes keep me in trouble, SCA - Sydney College of the Arts, Sydney

Genau und anders, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna

ART SHEFFIELD 08: Yes, No, Other Options, Millenium Galleries, Sheffield

Arrivi e Partenze. Italia. Artisti al di sotto dei 35 anni, Mole Vanvitelliana, Ancona

2007

5 plus 5 Künstler aus 5 Jahrzehnten, Investkredit Bank AG, Vienna

Wann immer vorerst, Ba-Ca Kunstforum, Vienna

Scuola di Pittura, Galleria Civica di Arte Contemporanea Trento, Trento

Otto Mauer und seine Preisträger, Investkredit Bank AG, Vienna

GALERIE. FOCUS WIEN, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck

EDUARDO SECCI

PASSION FOR ART - 35 Jahre Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg
Ob ich das sehe, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg

2006

NEUANKÄUFE. JUNGE MALEREI, Essl Museum, Klosterneuburg
Austrian Abstracts, Artis et amicitiae, Rotterdam
Modus Moduli, Spazio Thetis, Venezia
Coincidence suspecte, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel
Black/white & chewing gum, Galerie Krobath Wimmer, Vienna
Ins Leere, Zacherlfabrik, Vienna
Zeitgenössische Kunst im Parlament, Vienna
Österreich 1900-2000. Konfrontationen und Kontinuitäten, Essl Museum, Klosterneuburg
abstrakt, Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten
Opera Austria, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Kunst fürs 20er Haus, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna

2005

Intermittent Territory for Alienated Figures, Outrageous Look, New York
passion beyond reason, wallstreet one, Berlin
Farbräume. Positionen aktueller Malerei, MMKK Klagenfurt
extension turn, Kulturforum der Österreichischen Botschaft, Tokyo
Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Vienna, Vienna
Das Neue II, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna

2004

Premio Del Golfo - Biennale Europea Arti Visive, La Spezia
Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt a. M.
Vienna Coffee table, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
no risk - no glory, loop-raum für aktuelle Kunst, Berlin
GEGEN-POSITION(EN). Künstlerinnen in Österreich 1960-2000, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau
Der doppelte Blick, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz

2003

Einbildung - Das Wahrnehmen in der Kunst, Kunsthaus Graz, Graz
Favorites +, Galerie Fortlaan17, Gent
Panorama 03, Bozener Bahnhof, Bozen
Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen, Kunsthalle Krems, Krems
Painting Show, Austrian Art Studio, Chicago
Menschen, Kunstsammlung Volpinum, Vienna
Außer Atem. Fokus österreichische Malerei, Naussauischer Kunstverein, Wiesbaden

2002

Hier ist Dort 2, Secession, Vienna
CHinA. Schweiz in Österreich, Kunstsammlung Volpinum, Vienna
Collector's Choice. Sammlung Ploil, Neue Galerie, Graz
current settings - Der mediale Blick als Transfer Kulturforum Hallein, Hallein
Variable Stücke. Strukturen/Referenzsysteme/Algorithmen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Eva Schlegel Connected, Galerie 422, Gmunden
Favorites, Edition Artelier Graz, Graz

2001

Experimenta, Blackbox, Victorian Arts Center, Melbourne

~~EDUARDO~~
~~SECCI~~

Verstörtes Äußeres, Kunstsammlung Volpinum, Vienna
Nerven, Galerie Kai Hilgemann, Berlin

2000
mission impossible, Galerie Charim Klocker, Vienna

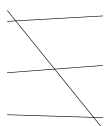
1999
Galerie Charim Klocker, Vienna
Gender Troubles, Schikaneder Kino, Vienna
Nicht aus einer Position, Semperdepot, Vienna
Weg aus dem Bild, Galerie Georg Kargl, Vienna

1998
Galerie Krobath Wimmer, Vienna
Spices, Diversities, Academies, Semperdepot, Vienna
Schauplatz Goldrain, Schloss Goldrain, Goldrain

1997
anwesend/abwesend, Getznerfabrik, Nenzing

1996
The Very Last Minute, Semperdepot, Vienna
Freitag der 13., Atelier 96, Vienna

1995
Event, Akademie der Bildenden Künste, Vienna



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com