

Giuseppe Stampone

Biography

Giuseppe Stampone was born in Cluses, France in 1974. He is an Italian artist who lives and works between Rome and Bruxelles. From 1997 to 2001 he attended a Master in Contemporary Techniques at the Academy of Fine Arts in L'Aquila, Italy. He is currently a lecturer at the Academy of Fine Arts in Urbino. He is the founder of Solstizio Project (www.solstizio.org) that collaborates with the European Union and has been developed in different countries around the world.

Stampone's artistic quest represents the synthesis and formalisation of the concept encapsulated by the term Global Education. The work of Giuseppe Stampone is that of an artist-activist in an age of so-called crisis. In a time of rising public vigilance, his art is unabashedly a potent form of political protest. His artistic output ranges from interactive multimedia installations to monumental and participatory public art projects. Simultaneously, his work makes reference to the "reasons for doing" by dwelling on the aesthetic gratification that comes from drawing with a Bic pen. Stampone's work is a "formal experience". If the form is closed and crystallised, experience of the form creates a discussion on the artist's part within a community from which he requires interaction and participation.

The various mediums adopted serve to intensify the urgency of the circumstances. For Stampone, the artist must return to placing ethical commitment before aesthetics, political activism in the everyday, and an urgent need to construct connective structures and platforms that are cognitive, tactile and transfiguring.

His approach is nuanced and methodical, inviting the public to reflect on fundamental issues like immigration, access to water resources or war.

His work has been exhibited in his recent solo shows including: Saldi d'Artista - La cooperazione attraverso l'arte, Centro Italiano di Documentazione sulla Cooperazione e l'Economia Sociale, Arte Fiera event, Bologna (2017), Europe vs Europe, Marie-Laure Fleisch, Brussels (2016); Stampone - Banerjee and the third meaning, Italian Cultural Institute in New Delhi, New Delhi (2016); L'ABC dell' Arte nei confine sociali del gioco, Palazzo Reale, Milan (2014); Odio gli indifferenti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, Rome (2014); Ritratti - Bic Data Blue, GAMeC - Contemporary Modern Art Gallery Bergamo (2014); Saluti da L'Aquila da Giuseppe Stampone - Special Project, MACRO - Museum of Contemporary Art in Rome, Rome (2011).

His group shows include: Traces Ecrites, Marie-Laure Fleisch, Bruxelles (2018); La collection BIC, Centquatre, Paris (2018); Perché il cielo è di tutti e la terra no?, CIAC- Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno (2018); NOW HERE IS NOWHERE, Italian Institute of Culture, New York (2017); Seoul Biennale of Architecture and Urbanism, Seoul (2017); Oostende Triennial, Belgium (2017); La camera chiara, MU.SP.A.C.- Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila (2016); Fondazione Malvina Menegaz. La Collezione, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (2016); Au rendez-vous des amis, promoted by Fondazione Burri, Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, Città di Castello (2015); Black on White, American Academy in Rome, Rome (2015); Nature, Limit or Liberty?, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome (2014); Il bel paese, GAMeC, Bergamo (2011); Private Museum, GAMeC, Bergamo (2010); Index Urbis, MACRO Testaccio, Roma, (2010). His works are among important public collections, such as: Kochi Biennale Foundation; Fondazione La Quadriennale di Roma, Rome; Biennial Foundation, Sydney; Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana; Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato; GAMeC, Bergamo; MUSPAC, L'Aquila.

He was awarded the 3rd Maretti prize of the Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato (2010), the American Academy residency, Rome (2013) and the YMCA, Gwangju, South Korea residency (2010).

GIUSEPPE STAMPONE

Born in Cluses, France, 1974

Lives and works between Rome and New York

EDUCATION

1997 - 2001 Master in Contemporary Techniques, Academy of Fine Arts, L'Aquila
History of Art, University of L'Aquila
Lecturer at the Academy of Fine Arts in Urbino

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

 Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
galleria@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

2017 □ Saldi d'Artista - La cooperazione attraverso l'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio and Pietro Gaglianò, Centro Italiano di Documentazione sulla Cooperazione e l'Economia Sociale, Arte Fiera event, Bologna □ 2016 □ Europe vs Europe, Marie-Laure Fleisch, Brussels □ Skin taste - The Show Must Go On, special project site-specific, Porto Fluviale, Rome □ Stampone - Banerjee and the third meaning, Italian Cultural Institute in New Delhi, New Delhi □
2015 □ Gourbi Club #8 Emigration Made by Giuseppe Stampone, Bureau d'art et de Recherche - B.A.R. #2, Roubaix □ Emigration Made Pavilion 148, Prometeogallery di Ida Pisani, Milan

2014 □ L'ABC dell' Arte nei confine sociali del gioco, Palazzo Reale, Milan □ Odio gli indifferenti, curated by Raffaele Gavarro and Antonell Renzitti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, Rome □ Ritratti - Bic Data Blue curated by Giacinto di Pietrantonio, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna Contemporanea di Bergamo, Bergamo

2012
Global Education, curated by Giacinto di Pietrantonio, Ex Chiesa San Matteo, Lucca, prometeogallery di Ida Pisani, Milan-Lucca

2011
Saluti da L'Aquila da Giuseppe Stampone - Project special, curated by Luca Massimo Barbera and Elena Forin, MACRO Museum, Rome
Acquerelli per non sprecare la vita, site specific curated by Elena Forin and Maurizio Bortolotti, Częstochowa, Osijek, Vicenza- Poland
Non tutto è in vendita (site specific Saluti da L'Aquila), curated by Raffaele Gavarro, Bologna

2010
Giuseppe Stampone - The Rules of the Game, curated by Marco Scotini, prometeogallery, Milan
Acquerelli per non sprecare la vita, EU-funded project with installations in Italy, Poland and Croatia

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2018
Traces Ecrites, Marie-Laure Fleisch, Bruxelles
La collection BIC, curated by Hervé Mikaeloff and Ingrid Pux, Centquatre, Paris
Ugo la Pietra e Giuseppe Stampone. Perché il cielo è di tutti e la terra no?, curated by Italo Tomassoni, Giacinto Di Pietrantonio and Giancarlo Partenzi, CIAC- Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno
Evidence. A New State of Art, curated by Alessandro Demma and Su Peng, Castel Sant'Elmo, Naples

2017
Costante colore, Palazzo Fagnani, Milan
NOW HERE IS NOWHERE, Six Artists from the American Academy in Rome, curated by Christian Caliandro, Italian Cultural Institute, New York
Seoul Biennial of Architecture and Urbanism, Imminent Commons, Donuimun Museum Village, Seoul □ Vitel Tonnè - An Art Recipe Exhibition in Venice, Palazzo Cesari Marchesi, Venice □ BASEOPEN #3 Giuseppe Stampone. Game Over, curated by Paolo Parisi, Base / Progetti per l'arte, Florence □ ICEcubes, curated by Milena Becci and Ilaria Medda, Tasta - Boutique di Bologna, Arte Fiera event, Bologna □ 2016 □ La camera chiara, MU.SP.A.C.- Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila □ Acqua per non sprecare la vita, 27 Municipalities - Province of Bergamo, Bergamo □ Pensiero e Materia - Artisti argentini e italiani alla Certosa di Capri, Certosa di San Giacomo, Capri □ FUORIUS016. Avviso di Garanzia, curated by Giacinto di Pietrantonio and Simone Ciglia, Ex Tribunale, Pescara □ Fondazione Malvina Menegaz. La Collezione, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso □ Profili del Mondo, Museo della Città - FAR Fabbrica Arte Rimini, Drawing Biennial, Rimini
La forma della città, curated by Pietro Gaglianò, Eduardo Secci Contemporary, Florence

EDUARDO SECCI

2015 □ The Milky Way 2, Galleria Studio SALES, Rome □ Officielle Paris, Giuseppe Stampone-Ugo La Pietra, Studio visit, Paris □ Au rendez-vous des amis, curated by Bruno Corà, with support of the Palazzo Albizzini Fondazione Burri, Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, Città di Castello □ Desiderio, L'ARCA laboratorio per le arti contemporanee, curated by Arianna Rosica and Damiano Gulli, Teramo □ Black on White, American Academy in Rome, Rome □ El artista entre la individualidad y el contexto - Padiglione di Cuba, 56th Venice Biennale, Venice

2014 □ Ceci n'est pas une idée, curated by da Gino Pisapia, Biagiotti Progetto Arte, Florence □ Nature, Limit or Liberty?, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome

2013

The Idea of Realism, curated by Christian Caliandro and Carl D'Alvia, American Academy, Rome
Storie Italiane, curated by Laura Cherubini and Lea Mattarella, ArteFiera, Bologna

2012

Kochi-Muziris Biennale 2012, curated by Bose Krishnamachari, Fort Kochi PO, Kerala
C@rte del mondo. Spazialità e mondializzazione, curated by Emanuela Casti and Giacinto Di Pietrantonio, GAMEc, Bergamo
Visioni. La fortezza plurale dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Naca Arte, Teramo
XI Cuba Biennial, L'Avana

2011

Art Basel Miami, Miami
26 Biennale dell'Umorismo, curated by di Luca Beatrice, Tolentino, Macerata
Orientale, curated by Shwetal Patel and Maurizio Bortolotti, Zueca-Bauer Palladio, Giudecca, Venice
Interferenze costruttive, curated by Giacinto Di Pietrantonio and Francesca Referza, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso, Teramo
Maretti Prize - Group Show Center of Contemporary Art, Luigi Pecci di Prato (winner of the first prize, selected by Eugenio Viola), Luigi Pecci di Prato, Prato
Dada and Merz, curated by Adrian Notz and Maurizio Bortolotti, Cabaret Voltaire, Zürich
Il bel paese, curated by Giacinto di Pietrantonio, Gamec Museum Bergamo

2010

Liverpool Biennial 2010, Liverpool
Private Museum, curated by Giacinto di Pietrantonio, Gamec Museum, Bergamo
The Flower of May, curated by Yongwoo Lee, Gwangju
Index Urbis, Macro Museum, Testaccio, Rome

2009

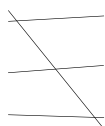
Gran Prix, Linz
No Longer Empty. Invisible Dog, with Julia Kent, 51 Berger Street, New York
Through the looking glass, curated by Eugenio Viola e Adriana Rispoli, Villa Italia, Belgrade
My Space, curated by Julia Draganovic and Laura Barreca, PAN Naples
CAOS, collateral event, 53° Venice Biennale curated by Raffaele Gavarro, Isola di S. Servolo, Venice
Roots/Radici, Italian Institute of Culture, Madrid

2008

Junk Space, Triennale Bovisa Milan
Welcome, American Academy, Rome
XV Rome Quadriennial, Palazzo delle Esposizioni, Rome

2006

XIV Rome Quadriennial, Palazzo Reale, Naples



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

COLLECTIONS

□Collezione La Gaia, Busca

Foundation Biennial Kochi-Muziris

Foundation Birbragher, Bogotà □Fondazione La Quadriennale, Roma

Foundation Sidney Biennial □LAM, Museo d'Arte Contemporanea di Cuba, L'Havana □Phelan Collection, New York

Lieven De Clerk Collection, Bruxelles □Yongwoo Lee Collection, Gwangju □Sara Williams Collection, San Francisco

□Philippe Arnaud Collection, Paris □Collezione BIC, Paris - New York

Collezione Poste Italiane, Roma

Collezione Finmeccanica, Roma-New York □Collezione Santo Spirito in Saxia, Roma □Centro per l'Arte contemporanea

Luigi Pecci, Prato □Museo d'Arte Contemporanea GAMeC, Bergamo □Collezione Asher Remy-Toledo, New York

□Collezione D'Archivio, Giulianova- Isola del Gran Sasso □Museo MUSPAC, L'Aquila □Fondazione La Fortezza, Civitella

del Tronto □Fondazione Banca di Teramo

AWARDS

2011

Maretti Prize - First prize, Naples

RESIDENCES

2018

Rave, festival Vicino/Lontano, Chiesa di San Francesco, Udine

2015

Residency and workshop at LOC- Laboratorio Orlando Contemporaneo, Capo d'Orlando

2013

Residency at Youngeun Museum of Contemporary Art (YMCA), Gwangju

Residency at the American Academy in Rome

BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

2012

Giuseppe Stampone, "Global Education", curated by Maurizio Bortolotti, Damiani editore, 2012

2011

Giuseppe Stampone, "ALFA-OMEGA", curated by Eugenio Viola, Catalogo del vincitore del Premio Maretti, 2011

Giuseppe Stampone inaugura l'Arca, Arte e Critica, Settembre-Novembre, 2011, p. 96

L'Aquila oggi, vista da Giuseppe Stampone. In 25mila cartoline da inviare al mondo, Exibart, 21 gennaio 2011

2010

P. Nicolin, Giuseppe Stampone, Artforum, Critic's Picks, 2010

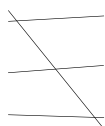
E. Viola, Giuseppe Stampone, Cura Art Magazine, Summer 2010

2008

F. Speroni, E. Sciannella, D. de Kerckhove, L. Valeriani, A. Abruzzese, M. Bittanti, A. Tursi, Esperienze neodimensionali, Apogeo 2008

F. Speroni, E. Forin, Acquerelli per non sprecare la vita, Electa, 2008

A. Abruzzese, D. De Kerckhove, F. Speroni, A. Tursi e L. Valeriani, Giuseppe Stampone, "Le 18 invenzioni +1 del maestro Giuseppe Stampone che cambieranno il mondo", Roma, 2008



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

Catalogo della XV Quadriennale d'arte di Roma, Marsilio Editori, Venezia, 2008
D. de Kerckhove, A. Tursi, Architecture intelligence, Architecture designer, London, 2008
Solstizio: Acquerelli per non sprecare a vita. Il perché dell'h2o, in Exibart.com, 1 novembre 2008
Marta Casati, Giuseppe Stampone, in www.espoarte.net, settembre 2008
C. Geiger, Articolo in My Media, trimestrale di arti digitali e design della comunicazione, n. 19, luglio- settembre 2008
Mattarella, La carica dei cento alla Quadriennale, in La Stampa (nazionale), 7 luglio 2008
E. Forin, Giuseppe Stampone, in *Espoarte*, n.54, agosto-settembre 2008
P.P. Pancotto, Quadriennale, è tempo di giovani artisti, in L'Unità, 19 giugno 2008
B. Casavecchia, Povera ma bella, ecco l'arte Junk. Alla Triennale Bovisa una mostra fatta con gli scarti, in La Repubblica-Cronaca di Milano, 8 maggio 2008
R. Burattino, Noi, artisti a caccia del "bello" tra le macerie della vita quotidiana, Eventi Junkbuilding a Milano, in Corriere della Sera, 8 maggio 2008
L. Barreca, Giuseppe Stampone, in *Flash Art*, aprile-maggio 2008, anno XLI, n. 269
P. D'Ignazio, Inevitabilmente Neodimensionale, in "BuonoeBello", Aprile 2008
D. Trincia, Giuseppe Stampone, in "Exibart.onpaper" , Febbraio - Marzo 2008
M. P. Micheletto, Connettività e network per vivere la contemporaneità e relazionarti con gli altri per Giuseppe Stampone, artista, in "Pianeta - Arte.com", 14 Febbraio 2008
M. De Leonardis, La Quadriennale dei bamboccioni, in "Exibart.com", 19 Febbraio 2008
P. P. Pancotto, Stampone, il contrario di Andy Warhol, in "L'Unità", 19 Febbraio 2008
G.M. Tosatti, Una nuova preistoria, in "La differenza-settimanale di cultura", 18 Febbraio 2008
D.Trincia, Giuseppe Stampone, in "Exibart.com", 6 Febbraio 2008
S. Panerai, Le invenzioni di Giuseppe Stampone, in ARTKEY MAGAZINE, TEKNEMEDIA.NET 26 Gennaio 2008
A. Masala, Diomira Network, quando le domande intercettano significati, in "2L-Second Life Magazine", Gennaio 2008
Mostre, rubrica a cura di Danilo Maestosi, in "Il Messaggero", 23 Gennaio 2008
F. Orsi, Il mondo dei balocchi di Giuseppe Stampone, in "Rivistaonline.com", 21 Gennaio 2008
F. Speroni, Le 18 invenzioni + 1 che cambieranno il mondo. Giuseppe Stampone, in "EXTRART online", 15 Gennaio 2008
L. De Sanctis, L'installazione di Stampone dalla normalità allo stupore, in "La Repubblica", 11 Gennaio 2008
G. Guida, Arte Pubblica, in "Liberazione ", 6 Gennaio 2008

2007

D. de Kerckhove, Nuove Tecnologie; 2007
A Flavio, D. Deckerchove, F. Speroni, exhibition catalog A Flavio di Manfredi Beninati e Stampone Giuseppe (Città S. Angelo 31 marzo - 20 giugno 2007); Giugno 2007
C. Materazzi, De-forma. Il superamento dell'Informale: dalla Percezione pittorica alla Nuova Astrazione, Castelbasso; Teramo, 2007
M. Gerosa, Avatar allo specchio, in "Ad Collectors", Dicembre 2007
L. Facondi, L'arte contro la guerra, in "Il Quotidiano Sera"; 11 Luglio 2007
Wart, l'arte si interroga sui perché della guerra, in "Il Quotidiano Sera"; 10 Luglio 2007
La Sapienza, quattro enormi cubi bianchi per schierarsi contro la guerra, in "Il Corriere della Sera", 10 Luglio 2007
L. Priami, Arte contro la guerra alla Sapienza, in "Il Corriere dello sport"; 8 Luglio 2007
E.S, Mondo parallelo, "Domus"; Maggio 2007. A. Tursi, Estetica del quotidiano, Costa & Nolan editori; Maggio 2007
A. Rubini, La nuova generazione, "Cultura Abruzzo", anno I; Maggio 2007
G. di Sabatino, Artista per gioco, "Educational"; Maggio 2007. F. Speroni, Le lieu fait lien, www.nimmagazine.org; Aprile 2007

2006

M. Tonelli, Sarò immortale, prima che sia troppo tardi, De Luca Editore d'Arte; Aprile 2006
D. De Kerckhove, Un'arte epifanica volta al punto dell' essere, De Luca Editore d'Arte; Aprile 2006
M. Senaldi, Lo spettatore ribaltato, De Luca Editore d'Arte, Aprile 2006
M. La Torre, Umberto Ulisse, A Flavio, in "MU6 il giornale dell'arte"; Giugno 2006
M. Di Giuseppe, I Love Abruzzo, "Flash Art"; Giugno 2006
L. Khasiev, Giuseppe Stampone e le sue opere: arte e tecnologia, "Il Corriere di Roma"; 31 Maggio 2006

EDUARDO SECCI

Arte e Tecnologia in cortocircuito, "La Rinascita"; 19 Maggio 2006
Giuseppe Stampone, "Tema Celeste News"; Maggio 2006
Stampone : lo smarrimento del sé "L' attualità "; Maggio 2006
B.M.S, Arte tra tradizione e tecnologia "Il Borghese"; Maggio 2006
M. Brevi, A. Riva, M. Sciaccaluca, Le 50 future promesse delle accademie in Italia, "ARTE"; Aprile 2006
E. Pontiggia, Giuseppe Stampone, "Visto"; Aprile 2006
Giuseppe Stampone: spazi di libertà, "L' attualità; Aprile 2006
Grzesiukiewicz, Tra media e tecnologia, "Città Mese"; Aprile 2006
L artista è un mitomane "Il Giornale dell'Arte"; Aprile 2006
Stampone a Teramo, "Flash Art New"; Aprile 2006
V. Valentini, Prendere o lasciare, "Flash Art"; Aprile 2006
Una mostra intrigante di notevole caratura artistica, "La Rinascita"; 28 Aprile 2006
M. Vescovo, Stampone, "La Stampa"; 22 Aprile 2006
Inaugura la mostra di Stampone, 'La cronaca d' Abruzzo'; 13 Aprile 2006
Attenzione alle sorprese, " I Viaggi Di Repubblica"; 13 Aprile 2006
Mostre che aprono, " Il Sole 24 Ore ", 9 Aprile 2006
L'arte tra memoria e media nelle opere di Stampone; 8 Aprile 2006
Inaugurazione della mostra di Stampone, "Il Messaggero"; 5 Aprile 2006
C. Fazzi, Originale mostra di Stampone,;" Il Messaggero"; 5 Aprile 2006
Apre la mostra di Stampone "Corriere Adriatico"; 5 Aprile 2006
A. Di Luigi, Stampone a Teramo, "Segni D Arte"; primo bimestre 2006

2004

M. Apa, C. Chenis, Da Venanzio Crocetti , risalendo al Delitio, a Stampone; 2004
G. De Palma, Collezionami, catalogo della mostra Biennale Bari e Bratislava; 2006
F. Carli, Giuseppe Stampone, Edizione Stauros; Luglio 2006. L. Canova, Giuseppe Stampone, Edizione Stauros; Luglio 2004
C. Conte, Contaminazione Extreme, De Luca Editore d'Arte; Febbraio 2004
C. Chenis, Il Padre Ritrovato I Luoghi dell'Infinito, "L'Avvenire"; Luglio - Agosto 2004

2003

Benedetti, Tendoostelliaig Art Premier; 2003
L. Mattarella, La quadriennale si veste di nuovo e si divide per tre, "La Stampa"; 3 Novembre 2003
G. Simongini, Quadriennale, decollo da Napoli, "Il Tempo"; 3 Novembre 2003

2002

S. Capocitti, Giovani artisti alla Biennale Nazionale di Alatri: vincitori; Aprile 2002
Biennale Di Alatri, 'Arte e critica'; Aprile - Settembre 2002

